

# YELLOW PEACOCK

VENTE AUX ENCHERES sur DROUOT LIVE  
JEUDI 02 DÉCEMBRE 2021 à 14 H 00

Lot	Désignation	
1	<p>ÉMILE PUIFORCAT Ménagère de 175 pièces en argent 950/1000e, modèle filets, dans un argentier à cinq tiroirs comprenant : 24 fourchettes, 12 cuillers, 12 cuillers café, 12 cuillers à moka, 12 couverts à poisson, 12 cuillers à entremets, 19 grands couteaux à lame en inox inscrit Puiforcat, 12 couteaux entremets en inox inscrit Puiforcat, 24 fourchettes entremets, 1 couteau de service à poisson en inox inscrit Puiforcat, 12 fourchettes à huître, 11 couverts de service dont une louche, une cuiller à sauce, couverts à salade, une pelle à tarte, une pelle à poisson, deux couverts de service Poinçons Minerve et maître orfèvre EP Poids total d'argent : 8 788 g. Poids total couteaux à lame inox : 2 456 g. Poids brut total : 11 244 g. Dim. de l'argentier : 80 x 60 x 41 cm. 31,5 x 23,5 x 16,2 in.</p> <p>Bon état de la ménagère, manque de bois à un tiroir, taches d'eau au bois, état d'usage</p>	 <p>6 000 / 7 000</p>
2	<p>CHRISTOFLE Seau à champagne en métal argenté à têtes de bélier pour les prises et bordure de filets rubanés Signé sous la base H. : 21 cm. 8,2 in. environ</p> <p>État d'usage</p>	 <p>100 / 150</p>
3	<p>XXe SIÈCLE Paire de bougeoirs en métal argenté à deux bras de lumière, le fût balustre godronné reposant sur un piédoche à doucine H. : 32,5 cm. 12,8 in. environ</p> <p>Montage en trois parties, état d'usage</p>	 <p>100 / 150</p>
4	<p>LALIQUE France - Vers 1940 Grand plat rond en verre moulé et pressé à décor dépoli de trois bacchantes parmi les pampres de vignes Quatre encoches en creux sous l'aile Signé à la pointe Lalique France au revers Diam. environ : 40 cm. 15,7 in.</p> <p>Petits éclats au bord, état d'usage</p>	 <p>1 000 / 1 200</p>

Lot	Désignation		
5	<p>Lucien GAILLARD - Période 1914  Petit flacon en verre dépoli, la panse et le bouchon à motif de fleurs d'anthesis, titré en relief sur la panse Anthémis de Clamy Bouchon et flacon numérotés 29  Signé L. Gaillard sous la base  H. : 5,8 cm. 2,28 in. environ</p> <p>Infimes petits éclats, traces noires, état d'usage</p>		
300 / 500	6	<p>VERS 1900  Paire de vases en verre soufflé à décor émaillé de fleurettes roses  H. : 26 cm. 10 in environ.</p> <p>État d'usage, salissures, usures au décor</p>	
60 / 80	7	<p>VERS 1900 - Dans le goût de LEGRAS  Vase en verre soufflé à décor émaillé d'iris  H. : 32,5 cm. 12,8 in. environ</p> <p>État d'usage, petits manques de dorure, usures au décor</p>	
40 / 60	8	<p>AFGHANISTAN - Début du XXe siècle  Coiffe de mariée en métal et textiles, agrémenté de passementerie, grelots, perles et pendeloques  Socle en bois  H. : 50 cm. 19 3/5 in.</p> <p>Déformations au métal, insulations au textile, manque à la pointe, état d'usage</p>	
400 / 450	9	<p>INDE RAJASTHAN - Fin XIXe - début XXe siècle  Cruche à eau composée de plaques de métal clouées, à col resserré, le corps à décor gravé de lignes  Dim. : 30 x 30 cm. 11 3/4 x 11 3/4 in.</p> <p>Nombreuses bosses, accidents, oxydations, petits trous, col renforcé et restauré, restaurations</p>	
80 / 100			

Lot Désignation

NORD DE L'INDE - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Deux pages d'une série Baramasa  
Pigments polychromes et or sur papier  
Dim. : 39,5 x 27,2cm. 15,5 x 10,6 in.

Expert : Alexis RENARD

10

Ces deux pages, ornées aux rectos et versos de quatre peintures, proviennent probablement d'une série dite Baramasa, littéralement « Chansons des saisons », qui illustre les différents mois et périodes de l'année d'après la tradition poétique de Baramasa. Les quatre illustrations représentent des femmes dans des paysages pendant les mois d'hiver sous des cieux orageux et même sous la neige. Les peintures sont accompagnées de textes en devanagari, et les pages sont encadrées par des marges comportant des frises de fleurs et de rinceaux sur fond clair.



Expert : RENARD Alexis

300 / 500

INDE - XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Jeu du Serpent et des Échelles ou Nagapasa  
Pigments polychromes sur papier marouflé sur toile  
Dim. : 57,5 x 53 cm. 22,6 x 20,8 in. environ

Pliures, salissures, taches, petits manques, état d'usage

11

Expert : Alexis RENARD

Représentation du jeu indien Nagapasa, qui a inspiré le jeu dit « Snakes and Ladders » ou « Jeu des échelles et des serpents », très en vogue en Europe et notamment en Angleterre à partir du XIX<sup>e</sup> siècle.



Expert : RENARD Alexis

200 / 300

INDE - XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES

Diagramme astrologique de Hanuman et une peinture de la trilogie de Jagannath  
Pigments polychromes sur papier marouflé sur toile, et pigments polychromes sur toile  
Dim. Hanuman : 71 x 52 cm. 27,9 x 20,4 in. environ  
Trilogie de Jagannath : 25,5 x 23,5 cm. 10 x 9,2 in. environ

Expert : Alexis RENARD

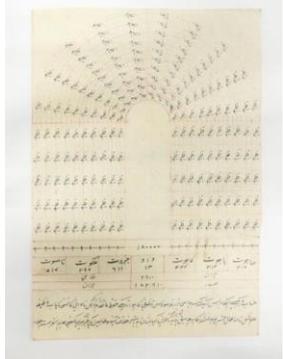
12

Ce lot se compose d'un diagramme astrologique yantra du XIX<sup>e</sup> siècle, conçu pour invoquer le dieu Hanuman. Les Yantras sont utilisés dans le contexte tantrique et lors de pratiques de méditation pour atteindre l'illumination. Celui-ci représente Hanuman écrasant des démons sous ses pieds. De nombreuses inscriptions en devanagari ornent la page, certaines inscrites directement sur les parties du corps du dieu. Une deuxième peinture sur toile représente la trilogie du Temple de Jagannath à Puri, entourée de dévots, d'animaux mythiques dans la partie inférieure, et de personnages zoomorphes dans la partie supérieure. La scène est encadrée d'un filet d'encadrement noir et d'une frise rouge à fleurs blanches.



Expert : RENARD Alexis

200 / 300

Lot	Désignation	
13	<p>INDE, XIXe SIÈCLE - TIBET, XXe SIÈCLE  Dessin indien et Mandala tibétain  Pigments polychromes sur papier et sur toile  Dim dessin : 28,4 x 19,7 cm. 11,2 x 7,7 in. environ  Diam. mandala : 52,5 cm. 20,6 in.</p> <p>Expert : Alexis RENARD</p> <p>La peinture indienne représente un corps céleste au centre d'un réseau de grilles et de lettres, le tout s'inscrivant dans des marges à fleurs bleues et rouges et rinceaux noirs sur fond blanc.  Le Mandala prenant la forme d'une fleur représente deux divinités farouches dans un médaillon central, entourées de six divinités zoomorphes, probablement des Dakinis</p>	
	Expert : RENARD Alexis	80 / 120
14	<p>INDE - XXe SIÈCLE  Trois miniatures indiennes  Pigments polychromes et or sur papier et vélin  Dim. portraits : 21 x 15,5 cm. 8,2 x 6,1 in.  Dim. animaux : 17 x 29 cm. 6,7 x 11,4 in.</p> <p>Expert : Alexis RENARD</p> <p>Ce lot est composé de deux portraits de nobles indiens et d'une peinture sur vélin représentant une antilope indienne et sa femelle. Le premier portrait représente une femme assise contre un large coussin et entourée de pigeons. Le deuxième portrait est celui d'un noble sur pied, lui aussi richement vêtu et tenant un tasbih dans sa main gauche</p>	
	Expert : RENARD Alexis	100 / 150
15	<p>INDE - XXe SIÈCLE  Trois miniatures indiennes  Pigments polychromes et or sur papier  Dim. de la plus grande page : 31 x 22,5 cm. 12,2 x 8,8 in. environ</p> <p>Trois copies de miniatures indiennes représentant une scène de cour, un portrait de notable, et un portrait probablement du maharaja Raj Singh de Sawar</p> <p>Expert : RENARD Alexis</p>	
	Expert : RENARD Alexis	100 / 150
16	<p>INDE - XXe SIÈCLE  Trois pages aux diagrammes astrologiques  Encre noire, rouge et bleue sur papier  Dim. pages : 28,4 x 19,7 cm. 11,2 x 7,8 in. environ</p> <p>Ces trois pages sont ornées sur les rectos et versos de diagrammes astrologiques, avec de nombreuses inscriptions, et comportant des illustrations d'animaux mythiques. L'une d'elles comporte une date correspondant à l'année 1323 de l'Hégire, soit 1905 AD</p> <p>Expert : RENARD Alexis</p>	
	Expert : RENARD Alexis	50 / 80

Lot	Désignation	
17	<p>INDE - XXe SIÈCLE, DANS LE GOÛT MOGHOL            Lot de 13 pages illustrées            Pigments polychromes et or sur papier            Dim. de la plus grande page : 31 x 21,5 cm. 12,2 x 8,5 in. environ</p> <p>Expert : Alexis RENARD</p> <p>Treize pages ornées de miniatures et de textes manuscrits au dos, dans le goût moghol, représentant des scènes de divertissement, de chasse, de portraits et d'animaux.</p> <p>Expert : RENARD Alexis</p>	
18	<p>INDE - DANS LE STYLE DE BUNDI - XXe SIÈCLE            Deux peintures illustrant les amours de Krishna et Radha            Pigments polychromes et or sur papier            Dim. miniatures : 21 x 12,7 cm. et 21,5 x 13 cm. 8,2 x 5 in. 8,4 x 3,3 in.</p> <p>Expert : Alexis RENARD</p> <p>Ces peintures relatent l'histoire de Krishna et Radha. L'une est une scène nocturne, l'autre montre les amoureux sur une terrasse, avec le roi soleil Surya tiré par ses chevaux dans le ciel. Les paysages se composent d'architectures typiques de la région de Bundi, d'une végétation luxuriante, de divers oiseaux et d'étangs dans les parties inférieures des peintures. Un filet d'encadrement noir et des marges rouges bordent les miniatures</p> <p>Expert : RENARD Alexis</p>	
19	<p>INDE , RAJASTHAN - XXe siècle            Grande peinture à la scène de chasse            Pigments polychromes sur papier            Dim. : 159 x 54 cm. 62,5 x 23,2 in.</p> <p>Petites pliures au papier par endroits</p> <p>Expert : Alexis RENARD</p> <p>Cette grande peinture nous montre une scène de chasse au tigre dans un vaste paysage de collines arborées. Les divers personnages chassant le tigre sont représentés à pied, à cheval à dos d'éléphant, et même chassant depuis un fortin dans la partie droite de l'image. Reprenant les canons classiques de la peinture de miniature indienne, cette grande peinture bien que tardive n'en est pas moins décorative</p> <p>Expert : RENARD Alexis</p>	
20	<p>TIBET - XXe SIÈCLE            Moulin à prières tibétain (mani khorlo) en cuivre, argent et bois. Le cylindre, couvert d'un mantra en devanagari stylisé réparti sur deux registres, est fermé par un couvercle avec bouton de préhension en forme de pomme de pin. Il contient un rouleau de papiers (où sont inscrites des prières) lui-même enveloppé dans un tissu bleu. Un gouverneur avec un poids polyèdre au bout de la chaînette lui est attaché. Le cylindre est emboîté dans une tige en fer installée au bout d'un manche en fer et bois patiné</p> <p>H. : 35 cm. 13 3/4 in. environ</p> <p>Métal légèrement bosselé, manque sans doute une pièce de bois au niveau de la tige de fer, état d'usage</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - Alice Jossaume            Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	

Lot	Désignation	
21	<p>TIBET - XXe SIÈCLE</p> <p>Vajra tibétain en bronze à huit branches. La pièce est rehaussée de deux lotus déployés autour d'une prise centrale globulaire aplatie. Les branches sont crachées par des têtes d'animaux aquiliformes et un chapelet constitué de trente-sept grains en ambre</p> <p>Dim. du vajra : 12 cm. 4 in. environ.</p> <p>Diam. du chapelet : 12 cm. 4 ¾ in. environ</p> <p>Pour le vajra : Bon état général, quelques légères traces d'oxydation aux extrémités, sans doute assorti à une clochette (ghanta) manquante</p> <p>Pour le chapelet : quelques salissures sur les grains</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - Alice Jossaume</p> <p>Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	<p>200 / 300</p> 
22	<p>CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)</p> <p>Coupe en porcelaine bleu et blanc à décor floral</p> <p>Au revers, la marque à la feuille</p> <p>Diam. : 27,5 cm. 10,8 in. environ</p> <p>Accidents de cuisson, éclats sur le bord</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER</p> <p>Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	<p>200 / 300</p> 
23	<p>CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)</p> <p>Deux sorbets et leurs présentoirs à bord polylobé en porcelaine bleu et blanc à décor de personnages dans le centre et frise à décor floral stylisé</p> <p>Au revers, la marque au champignon</p> <p>Diam. : 7,4 cm. 2,9 in. et 10,6 cm. 4,6 in. environ</p> <p>Petites égrenures au bord, état d'usage</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER</p> <p>Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	<p>120 / 150</p> 
24	<p>CHINE - Époque Kangxi (1662-1722)</p> <p>Vase bouteille en porcelaine bleu et blanc à décor en bleu sous couvert d'objets mobiliers, le col orné de feuilles de bananier</p> <p>Sans marque</p> <p>Socle en bois</p> <p>H. sans le socle : 19 cm. 7,8 in.</p> <p>Petits accidents de cuisson</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER</p> <p>Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	<p>300 / 400</p> 
25	<p>CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795)</p> <p>Vase bouteille à long col en porcelaine émaillée bleu poudré à décor anciennement en émail or effacé de fleurs de lotus et objets précieux sur la panse, l'épaule orné d'une frise de chrysanthèmes sur fond de fleurs et surmontés de frises de bananiers</p> <p>H. : 43 cm. 17 in. environ</p> <p>Émail or effacé, petites restaurations au col, monté en lampe. Nous ne garantissons pas le fonctionnement</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet Portier</p> <p>Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	<p>1 500 / 2 000</p> 

Lot	Désignation	
26	<p>CHINE - XVIIIe siècle  Vase bouteille en porcelaine bleu et blanc à décor de grues, pins et pivoines  Sans marque  Socle en bois  H. sans le socle : 25 cm. 9,8 in. environ</p> <p>Fente due à un accident de cuisson et éclat sous la base</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER  Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>600 / 800</p>
27	<p>CHINE - XVIIIe siècle  Petit vase mallet en porcelaine décorée en bleu sous couverte de feuillage dans des réserves  Au revers, la marque à la feuille  H. : 10 cm. 4 in. environ</p> <p>Fêle</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER  Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>100 / 150</p>
28	<p>CHINE - XVIIIe siècle  Porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines dans des médaillons et papillons  Sans marque  H. : 17,5 cm. 6,8 in. environ</p> <p>Accidents de cuisson</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER  Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>300 / 400</p>
29	<p>CHINE - Fin du XVIIIe siècle  Vase bouteille en porcelaine émaillée polychrome à décor de femmes et enfants dans un jardin  Sans marque  H. : 25 cm. 9,8 in. environ</p> <p>Usures au décor</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER  Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>300 / 400</p>
30	<p>CHINE - XIXe siècle  Vase rouleau à décor en bleu sous couverte de fleurs de lotus dans leurs rinceaux végétaux  Socle en bois  Marque en bleu sous la base  H. : 35 cm. 13,9 in. environ  Plusieurs éclats sur le bord dont trois importants, une restauration</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER  Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>200 / 300</p>

Lot	Désignation	
31	<p>CHINE - XIXe siècle  Pot à pinceau en porcelaine émaillée rouge de fer et or à décor de pagodes et calligraphie  Sans marque  Dim. : 10,5 x 13 cm. 4,2 x 5,2 in. environ</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER</p> <p>Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>150 / 200</p>
32	<p>CHINE - XIXe siècle  Lot de quatre coupelles en porcelaine bleu et blanc à décor de sujets mobiliers, bambous et fleurs, l'aile ornée de croisillons et fleurs  Diam. de la plus grande : 16,5 cm. 6,4 in. environ</p> <p>Petits accidents de cuisson, état d'usage</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER  Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>50 / 60</p>
33	<p>CHINE - Début du XXe siècle  Vasque en porcelaine émaillée polychrome à décor de grue et pivoines, l'extérieur émaillé monochrome rouge de fer et or  Marque en rouge sous la base  Dim. : 8,5 x 22 cm. 3,2 x 8,7 in. environ</p> <p>Usures et manques au décor, état d'usage</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER  Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>100 / 150</p>
34	<p>CHINE - XXe siècle  Plaque de forme rectangulaire en porcelaine émaux polychrome à décor de joueur de flûte assis sur une branche de pruniers en fleurs, un couple de paons près de lui.  Encadrée  Dim. : 38 x 25 cm. 15 x 9 3/4 in. environ</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet Portier  Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>1 000 / 1 500</p>
35	<p>CHINE - XIXe SIÈCLE  Coffre de forme rectangulaire en bois laqué noir et incrustations de nacre sur le couvercle d'un médaillon formé de deux phénix s'affrontant, sur les côtés de rinceaux feuillages et d'oiseaux posés sur des branches fleuries. Les côtés du couvercle décorés de paysans dans des paysages lacustres. Ferrures rapportées postérieurement en forme de chauves-souris et dragons. Socle en bois ajouré postérieur  Dim. coffre : 41 x 70 x 42 cm. 16,14 x 27,56 x 16,54 in.  H. totale : 60 cm. 23,62 in.</p> <p>Accidents, manques au décor incrusté, restaurations visibles sur l'abattant, serrure cassée, fentes</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - Alice Jossaume  Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>1 500 / 2 000</p>

Lot	Désignation	
36	<p>CHINE - XIXe SIÈCLE</p> <p>Groupe en bronze à patine brune de chimère assise, un chiot sur son dos et un chiot sous sa patte avant gauche</p> <p>H. : 20,7 cm. 8,14 in.</p> <p>Accidents et manques, fendillements, petites restaurations</p> <p>Expert : Cabinet Portier - Alice Jossaume</p> <p>Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>800 / 1 200</p>
37	<p>CHINE - Début du XXe siècle</p> <p>Brûle parfum quadripode à patine brune reposant sur quatre pieds à décor de nuées, la panse striée cerclée d'une frise de grecques</p> <p>Marque sous la base en relief</p> <p>Dim. : 6 x 14 cm. 2,5 x 5,5 in. environ</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER</p> <p>Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>100 / 150</p>
38	<p>CHINE - XXe siècle</p> <p>Shou-lao</p> <p>Importante sculpture en pierre verte sculptée et polie</p> <p>Dim. : 74 x 23 x 14 cm. 29 x 9 x 5,5 in.</p> <p>Éclats principalement à la base, une restauration à la main droite</p>	 <p>150 / 250</p>
39	<p>CHINE - XXe SIÈCLE</p> <p>Encre figurant des branches de pruniers ou pommiers en fleurs et calligraphies</p> <p>Cachets</p> <p>En rouleau</p> <p>Dim. de l'encre : 67 x 42 cm.</p> <p>Dim. totales du rouleau : 145 x 60 cm.</p> <p>Salissures et pliures à l'encre, déchirure et salissures au tissu, traces d'humidité au dos, état d'usage</p>	 <p>100 / 120</p>
40	<p>PIERRE À ENCRE</p> <p>Décor assez schématisé. Le puits est entouré du motif de Yunlong (nuages et dragon) débordant sur le plat, qui est légèrement creusé et éclairci par l'usure - signe du passage de nombreux calligraphes. Le dragon a quatre griffes, dont les écailles se perdent dans les volutes nuageuses</p> <p>Dim. : 18,5 x 14,5 cm. 7 ¼ x 5 ¾ in.</p> <p>Légères rayures, éclats et marques d'usure, caractères au dos, en état d'utilisation</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - Alice Jossaume</p> <p>Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>200 / 300</p>

Lot	Désignation	
41	<p>CHINE - XXe SIÈCLE</p> <p>Console en bois naturel, les rebords formant volutes, à décor en léger relief de fleurs dans leur feuillage, les pieds à décor ajouré de rinceaux feuillagés</p> <p>Dim. : 243 x 43 x 84 cm. 95 1/2 x 17 x 33 in. environ</p> <p>Traces, taches, griffures, rayures, état d'usage</p> <p>Expert : Cabinet Portier Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>1 000 / 1 500</p>
42	<p>ÉCOLE VIETNAMIENNE - XXe siècle</p> <p>Statuette de paysanne debout en bronze à patine brune, portant des paniers</p> <p>H. : 26,5 cm. 10 1/3 in. environ</p> <p>Accidents aux fils, paniers détachés, traces de scotch sur la base</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet Portier Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>200 / 300</p>
43	<p>JAPON - Époque Meiji (1868-1912)</p> <p>Plat octogonal en porcelaine décorée en bleu sous couvert et émail rouge à décor de phénix dans le bassin et de poissons sur l'aile</p> <p>Marque en bleu au revers</p> <p>Diam. : 27 cm. 15 in.</p> <p>Importante restauration sur l'aile</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER</p>	 <p>80 / 100</p>
44	<p>JAPON, IMARI - Époque Meiji (1868-1912)</p> <p>Vase balustre en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émail rouge et or à décor de pot fleuri de prunus et d'oiseaux dans des réserves</p> <p>Marque sous la base en rouge</p> <p>Socle en bois</p> <p>H. : 25 cm. 9,9 in. environ</p> <p>Restaurations au col</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>100 / 120</p>
45	<p>JAPON, IMARI - Époque Meiji (1868-1912)</p> <p>Deux plats godronnés en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émail rouge et or</p> <p>Sans marques</p> <p>Diam. : 30 cm. 12 in. environ</p> <p>Petites usures au décor, petits manques d'émail</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER</p> <p>Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>200 / 250</p>

Lot	Désignation	
46	<p>JAPON, IMARI - Époque Meiji (1868-1912) Porcelaine décorée en bleu sous couverte et émail rouge, vert et or Dim. : 20,5 x 11 cm. 10 x 4,4 in. environ</p> <p>Usures et rayures</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER</p> <p>Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>200 / 300</p>
47	<p>JAPON, IMARI - Époque Meiji (1868-1912) Porcelaine décorée en bleu sous couverte et émail rouge, vert et or de pruniers en fleurs et moineau Dim. : 16 x 13 cm. 6,3 x 5,2 in</p> <p>Restaurations au bord</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER</p> <p>Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>60 / 80</p>
48	<p>JAPON - XIXe SIÈCLE Brûle parfum en bronze tripode à piétement zoomorphe, la panse à décor d'oiseaux branchés, surmonté d'une chimère sur le couvercle H. : 40 cm. 15,7 in. environ</p> <p>État d'usage, accidents</p>	 <p>100 / 150</p>
49	<p>JAPON - Vers 1900 Important brûle parfum en bronze ciselé à patine brune à panse hexagonale reposant sur quatre pieds en enroulements sur une terrasse, à décor de kirin affrontés dans des rinceaux végétaux H. : 36,5 cm. 14 in. Discrètes traces d'oxydations</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER</p> <p>Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>600 / 800</p>
50	<p>JAPON - Fin du XIXe siècle Important vase balustre en émaux cloisonnés polychromes à décor de branches fleuries animées d'oiseaux et d'un papillon, monté en lampe Dim. : 60 x 21 cm. 23,5 x 8 1/4 in.</p> <p>Accidents et manques à l'émail principalement au col, fêles à l'émail, petits chocs aux cerclages, électricité à refaire</p> <p>Expert : Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME</p> <p>Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>100 / 150</p>

Lot	Désignation	
51	<p>JAPON            Cache-pot en bronze à patine brune à décor d'oiseaux branchés sur un cerisier            Le fond amovible avec une signature au centre            Dim. : 45 x 45 cm. 17 3/4 x 17 3/4 in environ</p> <p>Trous au niveau de la panse dus à l'oxydation, salissures, état d'usage</p>	 <p>300 / 400</p>
52	<p>JAPON, IMARI - XXe siècle            Deux potiches de forme balustre à panse légèrement godronnée en porcelaine décorée en bleu sous couverte et émaillée rouge et or à décor fleuri dans des réserves            Sans marque            H. : 21 et 22 cm. 8,2 and 8,6 in. environ            Usures au décor et émail craquelé, surdécor</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER            Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>150 / 200</p>
53	<p>JAPON - IMARI - XXe siècle            Cache-pot en porcelaine décorée en bleu sous couvert et émail rouge et or à décor de caillies et arbres dans des médaillons polylobés sur fond de rinceaux et fleurs de lotus            Marque en rouge sous la base            Fond percé, socle en bois            Dim. sans le socle : 26 x 30 cm. 10,3 x 12 in. environ</p> <p>Usures au décor, un éclat au bord</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER            Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>100 / 150</p>
54	<p>JAPON, KUTANI - XXe SIÈCLE            Lot de trois pièces en porcelaine à décor émaillé polychrome sur fond rouge de fer et or :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vase bouteille à décor floral. Marque sous la base. H. : 18,5 cm. 7,3 in. environ</li> <li>- Vase piriforme à décor floral et de deux personnages en réserve. Marque sous la base (petits accidents de cuisson). H. : 17,5 cm. 6,8 in. environ</li> <li>- Boîte ronde à décor de personnages. Marque sous la base (couvercle très accidenté, cassé et recollé). Diam. : 12,5 cm. 4,8 in. environ</li> </ul> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER</p> <p>Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>80 / 100</p>
55	<p>JAPON, KUTANI - XXe SIÈCLE            Petit cache-pot en porcelaine émaillée rouge, noir et doré à décor de femme et d'enfant, d'oie et canard et de courges dans des réserves            Marque en rouge sous la base            Dim. : 11 x 15 cm. 4,4 x 6 in.</p> <p>Fêle</p> <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER            Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p>	 <p>60 / 80</p>

Lot	Désignation	
56	<p>JAPON, KUTANI - XX<sup>e</sup> SIÈCLE</p> <p>Lot de quatre pièces en porcelaine à décor rémaillé polychrome sur fond rouge de fer et or :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Paire de vases bouteille à décor floral. Marque sous la base. H. : 15 cm. 5,9 in. environ</li> <li>- Pot couvert à décor floral en réserves. Marque sous la base (petites usures au décor). H. : 13,5 cm. 5,5 in. environ</li> <li>- Boîte ronde à décor de phénix et dragon, l'intérieur à décor de lion. Marque sous la base (discrets éclats sous la base, discret fêle au couvercle ). Diam. : 11 cm. 4,6 in. environ</li> </ul>	 <p>Expert : Alice Jossaume - Cabinet PORTIER Expert : CABINET PORTIER - Alice Jossaume</p> <p>150 / 200</p>
57	<p>LUXEMBOURG</p> <p>Collection de timbres principalement neufs dont valeurs moyennes mais tous états dont faux, présentée en 3 volumes</p> <p>Expert : Cabinet ROUMET</p> <p>Lot visible sur RDV</p> <p>Expert : ROUMET</p>	 <p>2 000 / 2 500</p>
58	<p>FRANCE &amp; BELGIQUE</p> <p>Lot de timbres présenté en 1 chemise</p> <p>Expert : ROUMET</p> <p>Lot visible sur RDV</p> <p>Expert : ROUMET</p>	 <p>300 / 500</p>
59	<p>Israël SILVESTRE (1621-1691), attribué à</p> <p>Scène orientaliste</p> <p>Crayon noir, plume et encre brune</p> <p>Porte un cartouche « Israël Silvestre » sur le montage</p> <p>Encadrée sous verre</p> <p>Dim. : 11 x 17 cm. 4 1/4 x 6,5 in.</p> <p>Dim. avec cadre : 18,5 x 24 cm. 7 1/4 x 9,5 in.</p> <p>Taches, déchirure en haut à gauche, traces de colle en haut au centre et en bas au centre</p> <p>Expert : Cabinet DE BAYSER Expert : CABINET DE BAYSER</p>	 <p>400 / 600</p>
60	<p>Attribué à Pierre Jean Van REGEMORTER (Anvers 1755 - 1830)</p> <p>Couple galant : « la dote »</p> <p>Lavis gris sur traits de crayon noir et rehauts de gouache blanche</p> <p>Dim. : 59 x 45 cm. 23 1/4 x 17 3/4 in.</p> <p>Insolé, gouache oxydée, taches, traces d'un ancien montage sur les bords, petite déchirure au papier en haut</p> <p>Expert : Cabinet DE BAYSER Expert : CABINET DE BAYSER</p>	 <p>600 / 800</p>

Lot	Désignation	
61	<p>ÉCOLE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE            La lavandière            Mine de plomb sur papier            Signé en bas à gauche Smith ? 1866            Dim. à vue : 25 x 36 cm. 9,8 x 14,2 in environ            Dim. avec cadre : 44 x 58 cm. 17,4 x 22,7 in. environ</p> <p>Déchirures sur le papier, rousseurs, légères décolorations</p>	
		40 / 50
62	<p>ÉCOLE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE            La bergère            Mine de plomb sur papier            Signée et datée en bas à droite Smith ? 1866            Encadrée sous verre            Dim. à vue : 25 x 36 cm. 9,8 x 14,2 in environ            Dim. avec cadre : 44 x 58 cm. 17,4 x 22,7 in. environ</p> <p>Rousseurs, traces, petits trous</p>	
		40 / 50
63	<p>Jan II MOLENAER (Haarlem 1654 - après 1684)            Les bohémiens            Panneau de chêne, une planche non parquetée            Encadré            Signé en haut à droite "Jan Molenaer"            Étiquette ancienne au revers du panneau : "J. Molenaer / a épousé Judith Leyster / élève de Franz Hals / Hollandais XVII<sup>e</sup> siècle"            Dim. : 25 x 24 cm. 9 3/4 x 9,5 in. environ            Dim. avec cadre : 39 x 39 cm. 15 1/4 x 15 1/4 in.</p> <p>Manques au cadre</p> <p>Expert : Cabinet Turquin            Expert : CABINET TURQUIN</p>	
		2 000 / 3 000
64	<p>DANS LE GOÛT DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE            Scène de village hollandais            Huile sur cuivre            Dim. : 26 x 34 cm. 10 1/4 x 13 1/4 in.</p> <p>Craquelures, traces du cadre aux bords, les deux angles inférieurs déformés</p>	
		100 / 120
65	<p>ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE            Le ruisseau            Huile sur toile            Encadrée            Dim. : 13,5 x 13,5 cm. 5 1/4 x 5 1/4 in. environ            Dim. avec cadre : 29 x 29 cm. 11,5 x 11,5 in. environ</p> <p>Craquelures, très discret manque en haut, fentes et petits manques au cadre</p> <p>Expert : Brame &amp; Lorenceau            Expert : BRAME &amp; LORENCEAU</p>	
		100 / 150

Lot	Désignation	
66	<p>ÉCOLE DE BARBIZON - XIXe SIÈCLE</p> <p>Sous bois</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Porte une signature illisible en bas à droite</p> <p>Encadrée</p> <p>Dim. : 40 x 28 cm. 15,7 x 11 in environ</p> <p>Dim. encadré : 64,5 x 51 cm. 25,5 x 20 in. environ</p> <p>Rentoilée ou toile renforcée, manques au cadres, restaurations au cadre</p> <p>Expert : Brame &amp; Lorenceau</p> <p>Expert : BRAME &amp; LORENCEAU</p>	 <p>200 / 300</p>
67	<p>Henri Jean LEFORTIER (1819 - 1886) - Attribué à Clairière</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Encadrée</p> <p>Dim. : 40,5 x 27 cm. 16 x 10,6 in. environ</p> <p>Dim. avec cadre : 49 x 32 cm. 19,2 x 12,5 in. environ</p> <p>Petits manques au cadre</p>	 <p>100 / 150</p>
68	<p>Ernest Auguste LE VILLAIN (1834 - 1916)</p> <p>Homme dans les arbres d'automne</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Signée en bas à gauche E. Le Villain</p> <p>Encadrée</p> <p>Dim. : 27 x 22 cm. 10,6 x 8,6 in. environ</p> <p>Très discret manque de matière</p>	 <p>100 / 150</p>
69	<p>DANS LE GOÛT DE GUARDI</p> <p>San Giorgio Maggiore à Venise</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Encadrée</p> <p>Dim. : 17,5 x 22 cm. 6 3/4 x 8 3/4 in.</p> <p>Dim. avec cadre : 32 x 36 cm. 12,5 14 1/4 in.</p> <p>Rentoilée, châssis moderne</p>	 <p>100 / 150</p>
70	<p>ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE</p> <p>Les joueurs de cartes, dans le goût du XVIIe siècle</p> <p>Huile sur toile</p> <p>Encadrée</p> <p>Dim. : 23 x 20,5 cm. 9 x 8 in.</p> <p>Dim. avec cadre : 42,5 x 40 cm. 16 3/4 x 16 in.</p> <p>Petits manques au cadre</p>	 <p>80 / 100</p>

Lot	Désignation	
71	<p>Gustaf d'ALDELSWÄRD (1843-1895)  Paysage de bord de mer  Huile sur panneau  Signée en bas à droite  Panneau marqué au dos : Rue de la Chaussée d'Antin n°25, L. DERVILLE, tableaux, aquarelles, fusains, encadrements, couleurs fines  Encadrée  Dim. : 15,8 x 21 cm. 6,4 x 8,3 in. environ  Dim. avec cadre : 34 x 39 cm. 13,3 x 15,3 in. environ</p> <p>Salissures, décoloration sur les bords, cadre accidenté</p>	
		80 / 100
72	<p>Paul Alphonse VIRY (1832-1913)  La boutique de la marchande au Jardin du Luxembourg  Huile sur panneau  Signée P. Viry en bas à gauche  Encadrée  Dim. : 9,5 x 24 cm. 3/3/4 x 9,5 in. environ  Dim. avec cadre : 22 x 37 cm. 8 3/4 x 14,5 in.</p>	
		200 / 300
73	<p>ÉCOLE HOLLANDAISE - XIXe SIÈCLE  Voiliers et pêcheurs sur un canal, dans le goût du XVIIe siècle  Huile sur panneau  Encadrée  Dim. à vue : 30,5 x 50 cm. 12 x 19 3/4 in. environ  Dim. avec cadre : 53 x 72,5 cm. 21 x 28 1/2 in. environ</p> <p>Accidents et manques notamment en bas du cadre, quelques rayures sur la surface du cadre</p>	
		300 / 400
74	<p>ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE  Femme et son enfant sur le chemin du village  Huile sur panneau  Signée en bas à droite Monthel ?  Encadrée  Dim. : 22 x 15,5 cm. 8,5 x 6,5 in. environ  Dim. avec cadre : 31,5 x 38 cm. 12,5 x 15 in. environ</p> <p>Manques de peinture, cadre accidenté et restauré</p>	
		40 / 60
75	<p>ÉCOLE DU XIXe SIÈCLE  Femme et son enfant sur le chemin du moulin  Huile sur panneau  Signée en bas à droite Monthel ?  Encadrée  Dim. : 21,5 x 15,8 cm. 8,5 x 6,5 in. environ  Dim. avec cadre : 31,5 x 38 cm. 12,5 x 15 in. environ</p> <p>Fente, manques de peinture, cadre accidenté et restauré</p>	
		40 / 60

Lot	Désignation	
76	XIXe SIECLE- D'après Bernard-Charles CHIAPORY Roxane Lithographie en couleur sur papier Encadrée Dim. avec cadre : 68 x 83 cm. 26,5 x 32,5 in. environ	
	Taches d'humidité, accidents, petites déchirures, cadre accidenté	30 / 40
77	Henri Émile de SACHY (actif entre 1848 et 1914) Effet de lumière sur la ville Pastel sur papier Monogramme en bas à gauche Dim. à vue : 12 x 15 cm. 4,7 x 6 in environ. Dim. avec cadre : 23,5 x 27,5 cm. 9,4 x 10,7 in environ	
		300 / 500
78	ÉCOLE DU XXe SIÈCLE Paysage montagneux Techniques mixtes sur papier Signé en bas à droite (illisible) Encadré sous verre Dim. à vue : 31 x 48 cm. 12 x 19 in. environ	
		20 / 30
79	ÉCOLE DU XXe SIÈCLE Personnages au jardin Crayon de couleur sur papier Signé Labil ? en bas à droite Encadrée Dim. avec cadre : 108 x 78 cm. 42,5 x 30,5 in.	
		50 / 60
80	Ferdinand de PRINS (1859 -1908) Vaches en bord de rivière, vue d'un moulin au loin Huile sur toile Signée en bas à droite F. D. Prins Dim. : 42 x 26 cm. 16,5 x 10,2 in.	
	Accidents, petits trous, petits manques de peinture, à nettoyer	200 / 250
81	Edmond QUINTON (1892 - 1969) Les meubles de foin Huile sur panneau Signée en bas à droite et daté 1923 Encadrée dans un cadre en bois doré Dim. : 22 x 34,5 cm. 8,6 x 13,5 in. environ Dim. avec cadre : 39,5 x 52 cm. 15,5 x 20,5 in environ.	
	Manque en haut à droite; petits manques et petits accidents au cadre, restaurations au cadre	80 / 100

Lot	Désignation	
82	<p>Émile BASTIEN LEPAGE (1854 -1938)  Le pont de Pierre  Huile sur panneau  Signée en bas à gauche et titrée au dos  Encadrée  Dim. : 65 x 81 cm. 25,5 x 31,7 in. environ  Dim. avec cadre : 69 x 95 cm. 31 x 37,5 in. environ</p> <p>Restaurations, accident au cadre, traces sur les bords au niveau du cadre</p>	
		400 / 500
83	<p>HUZNER (XIXe - XXe SIÈCLE)  Les ramasseurs de goémon  Huile sur toile  Signée en bas à droite et datée 1885  Encadrée  Dim. : 41 x 65 cm. 16 x 25,5 in. environ</p> <p>Restaurations et renforts visibles à l'arrière</p>	
		100 / 200
84	<p>R. MICHEL - XXe SIÈCLE  Paysage enneigé  Huile sur toile  Signée en bas à gauche  Encadrée  Dim. : 38 x 54,5 cm. 15 x 21,3 in. environ  Dim. avec cadre : 54 x 72 cm. 21,2 x 28,3 in. environ</p> <p>Restaurations, accidents et manques au cadre</p>	
		50 / 80
85	<p>Élisée MACLET (1881-1962)  Vue d'une rue parisienne, Montmartre  Huile sur toile  Signée Elisée Maclet en bas à gauche  Dim. : 46 x 55 cm. 18 x 21 3/4 in.</p> <p>Discrets repeints, petits manques de peinture aux bords, toile légèrement distendue</p>	
		600 / 800
86	<p>Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)  Bouquet de fleurs  Huile sur toile  Signée en bas à droite Lucien Mainssieux et datée 1916  Encadrée  Dim. : 46,5 x 39 cm. 18 1/4 x 15 1/4 in.  Dim. avec cadre : 58,5 x 50 cm. 23 x 19 3/4 in.</p> <p>Petits manques aux coins du cadre</p>	
		300 / 400
87	<p>Kurt SCHWITTERS, dans le goût de  Collage  Encadré sous verre  Dim. à vue : 37,5 x 30 cm. 14 3/4 x 12 in.  Dim. avec cadre : 50 x 42 cm. 19 3/4 x 16,5 in.</p> <p>Expert : BRAME &amp; LORENCEAU</p>	
		50 / 100

Lot	Désignation
88	<p>Bruno CAPACCI (1906 -1996)            Initiation            Huile sur panneau            Signée Capacci et datée 79 en bas à droite            Titrée au dos et numérotée 20 dans une étiquette            Encadrée            Dim. : 59 x 55 cm. 23,2 x 21,5 in. environ            Dim. avec cadre : 82 x 76 cm. 32,4 x 30 in.</p> <p>Bruno Capacci est un artiste italien qui s'installe à Paris en 1930 et qui se lie d'amitié avec les surréalistes</p>



200 / 300

89	<p>Bruno CAPACCI (1906 -1996)            Visage stylisé            Céramique incisée et colorée            Signée en bas à droite Capacci            Contrecollée sur un panneau de bois peint en blanc et protégée par une plaque de verre            Dim. céramique : 33,5 x 33,5 cm. 13,3 x 13,3 in. environ            Dim. avec encadrement : 47 x 47 cm. 18,5 x 18,5 in. environ</p> <p>Éclat à l'intérieur de la plaque en verre au niveau d'une fixation et rayures au verre</p> <p>Bruno Capacci est un artiste italien qui s'installe à Paris en 1930 et qui se lie d'amitié avec les surréalistes</p>
----	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



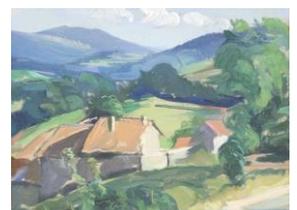
200 / 300

90	<p>Suzanne VAN DAMME (1901-1986) - ÉCOLE BELGE SURREALISTE            Couple d'oiseaux anthropomorphes            Huile sur panneau            Signée S. Van Damme et datée 1944 en bas à droite            Encadrée            Dim. : 145 x 60 cm. 57 x 23,5 in. à vue            Dim. avec cadre : 158 x 73 cm. 62 x 28 3/4 in.</p> <p>Craquelures et manques à la peinture, manque une traverse à l'arrière, petits manques au cadre</p> <p>Élève de James Ensor, l'artiste s'installe à Paris et fréquente le milieu surréaliste. En juillet 1947, elle participa à l'Exposition Internationale du Surréalisme organisée à la Galerie Maeght par André Breton et Marcel Duchamp</p>
----	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



500 / 700

91	<p>Franck BAL (1876-1960)            Paysage de montagne : la vallée de la Dore ?            Huile sur panneau            Signée Franck Bal et datée 1936 au dos            Encadrée            Dim. : 24 x 32,5 cm. 9,5 x 12 3/4 in.            Dim. avec cadre : 36 x 43,5 cm. 14/1 4 x 17 in.</p> <p>Deux petits fendillements dans le ciel</p>
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



80 / 100

Lot	Désignation	
92	<p>Jacques COURTADE (1923-1994)  Portugal - Le port d'Ochas ?  Huile sur toile  Signée en bas à droite Courtage  Située dans une étiquette au dos  Encadrée  Dim. : 54 x 73 cm. 21,2 x 28,7 in. environ  Dim. avec cadre : 74 x 92,5 cm. 29 x 36,5 in.</p>	
	Salissures	100 / 120
93	<p>Fernand BOILAUGES (1891-1991)  Les chasseurs et leur chien  Huile sur panneau  Signée F. Boillauges en bas à droite  Encadrée  Dim. : 27 x 35 cm. 10,5 x 13 3/4 in.  Dim. avec cadre : 39 x 47 cm. 15,5 x 18,5 in.</p>	
		200 / 300
94	<p>Madeleine de LA GIRAUDIÈRE (1922-2018)  Vue de bord de mer  Huile sur toile  Signée en bas à gauche La Giraudière  Encadrée  Dim. : 50 x 61 cm. 19 3/4 x 24 in. environ  Dim. avec cadre : 59 x 70 cm. 23,2 x 27,5 in. environ</p>	
	Taches et salissures discrètes à la toile, petits accidents au cadre	200 / 300
95	<p>Antoni TAULE (1945)  5eme laboratoire d'attente Chapitre 94  Huile sur toile  Signée Taule, datée 80 et titrée au dos  Tampons de l'artiste au dos du tableau  Dim. : 81 x 100 cm. 32 x 39,5 in.</p>	
	Salissures, griffures, discret manque, petite déchirure restaurée mais visible	300 / 400
96	<p>ITALIE - XXe siècle  Sans titre Composition abstraite  Technique mixte sur papier Canson contrecollée sur papier fort  Signé et dédicacé en bas à gauche  Signé, daté 82 ? et situé Bamako au dos  Dim. feuille : 50 x 31 cm. 19,7 x 12,2 in.</p>	
	Taches, salissures, pliure	50 / 60
97	<p>Merton Daniel SIMPSON (1928-2013)  Confrontation  Huile sur toile  Titree, située Paris, datée 3/71 et signée M.D. Simpson au dos  Dim. : 38 x 46,5 cm. 15 x 18 1/4 in.</p>	
	Une oeuvre similaire a été vendue aux enchères le 15 octobre 1987 à Paris ( Mes Binoche-Godeau)	400 / 500

Lot	Désignation	
98	<p>ÉCOLE DU XXe SIÈCLE  Sans titre - Composition au dés et à la lune  Huile sur toile  Signée Charbonnez ? et datée 95 en bas à droite  Dim. : 54 x 81 cm. 21,3 x 32 in. environ</p>	
		100 / 150
99	<p>Philippe PASQUA (1965)  Autoportrait rouge  Technique mixte sur papier  Signée Pasqua et datée 2010 en bas à droite  Certificat au dos  Encadrée en caisse américaine  Dim. : 40 x 30 cm. 15,7 x 11,8 in.  Dim. : 80 x 70 cm. 31,5 x 26,5 in.</p> <p>Très légers éclats et salissures au cadre</p>	
		800 / 1 000
100	<p>ÉCOLE FRANCAISE DU XIXe SIÈCLE - Dans le goût de Claude Michel, dit CLODION (1738 - 1814)  Omphale  Bronze à patine brune  Porte une signature « Clodion »  H. : 27 cm. 10,6 in.</p> <p>Usures à la patine, oxydations, patine à refaire</p> <p>Expert : Elodie Jeannest de Gyvès  Expert : LACROIX - JEANNEST</p>	
		150 / 200
101	<p>Georges GARDET (1863-1939)  Hallali du cerf : cerf attaqué par trois chiens de chasse  Épreuve en bronze à patine noir  Signée G. Gardet  Socle marbre noir  Dim. bronze : 34 x 37 x 16 cm. 13,5 x 14,5 x 6,25 in.  Dim. avec socle : 39 x 37 x 18 cm. 15,25 x 14,5 x 7,25 in.</p> <p>Petit éclat au marbre sous la base</p>	
		600 / 700
102	<p>Étienne Maurice FALCONET (1716 - 1791), d'après  Femme sortant du bain dite la baigneuse  Sculpture en marbre blanc  Signée FALCONET au dos sur la pierre  H. : 49 cm. 19,4 in. environ</p> <p>Fissures, accidents et restaurations au niveau des jambes</p>	
		100 / 150
103	<p>Thomas CARTIER (1879 - 1943), d'après  Panthère rugissant  Sculpture en bronze à patine médaille  Signée sur la terrasse T. CARTIER  L. : 37 cm. 14,5 in environ</p> <p>Quelques usures à la patine</p>	
		200 / 300

Lot	Désignation	
104	<p>Thomas CARTIER (1879 - 1943), d'après Épagneul à l'arrêt Sculpture en bronze à patine brune Signée sur la terrasse T. CARTIER L. : 47 cm. 18,5 in. environ</p> <p>Quelques usures à la patine</p>	 <p>200 / 300</p>
105	<p>XXe SIÈCLE - Dans le goût de Louis RICHE Combat de cerfs Sculpture en bronze à patine brune L. : 60 cm. 23,5 in. environ</p> <p>Manque de patine à certains endroits, rayures</p>	 <p>300 / 400</p>
106	<p>ESPAGNE - XVIIe siècle Brasero en cuivre martelé, muni d'anses mobiles. Piétement en bois teinté et tourné. Dim. : 36 x 98 x 90 cm. 14,2 x 38,5 x 35,4 in.</p> <p>Piétement formé de quelques éléments anciens, accidents et restaurations.</p>	 <p>500 / 600</p>
107	<p>ALLEMAGNE, probablement NUREMBERG - XVIIIe siècle Coffre-fort en fer lardé de forme quadrangulaire, le dessus à disques et les côtés à poignées ; à décor peint polychrome de personnages, rinceaux et fleurs (importantes usures), entrée de serrure à motif étoilé, avec deux morillons à cadenas de part et d'autre Dim. : 48 x 89,5 x 47,5 cm. 19 x 35 1/4 x 18 3/4 in.</p> <p>Dos et dessous oxydés, coffre fermé, sans clef, non ouvert, usures à la peinture</p> <p>Expert : Pierre-François DAYOT</p>	 <p>1 500 / 2 000</p>
108	<p>XVIIIe SIÈCLE - Époque Louis XV Commode en placage de bois de violette et loupe de noyer, la façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, le dessus de marbre brèche de Provence reposant sur des montants arrondis ; ornementation de bronzes dorés (rapportée à une date ultérieure) avec rempli de la poignée mobile marquée au c couronné (1745-1759) Dim. : 114 x 62 x 84 cm. 44 3/4 x 24 1/3 x 33 in. environ</p> <p>Quelques rayures, griffures, accidents notamment une fente à l'un des côtés, restaurations notamment au placage, manque à la marqueterie, insolation légère, probablement avec un tablier à l'origine, état d'usage</p> <p>Expert : Pierre-François DAYOT Expert : DAYOT Pierre-François</p>	 <p>1 500 / 2 000</p>

109 XVIIIe SIECLE - Époque Louis XV  
 Fauteuil bergère en bois mouluré et sculpté à décor d'enroulements, les montants et les pieds galbes, le dossier et l'assise cannés, galette en velours rapportée  
 Trace d'estampille  
 Dim. : 76 x 59 x 52 cm. 30 x 23 1/4 x 20,5 in. environ

Restaurations, nombreux trous et enfoncements au cannage, état d'usage

100 / 150



110 FIN DU XVIIIe - DEBUT XIXe SIÈCLE  
 Pendule portique de style Louis XVI en marbre blanc et noir, et bronze doré, le cadran blanc émaillé à chiffres romains signé Porcher à Paris, surmonté d'une cassolette, application de décor en bronze doré  
 Le socle orné d'une plaque en bronze doré représentant des putti chassant un cerf  
 Clef de remontage  
 H. : 57 cm. 22,5 in. environ

Accidents, manques et restaurations, mouvement peut être rapporté, coups au marbre. Nous ne garantissons pas le fonctionnement des mouvements,

200 / 300



111 FIN DU XIXe SIÈCLE  
 Garniture de cheminée comprenant une pendule en porcelaine à décor peint de roses et monture en bronze doré à décor de dauphins et deux chandeliers à deux lumières, une clé  
 H. de la pendule : 26 cm. 10,3 in. environ

Accidents et manques, verre non fixé, traces de cire. Nous ne garantissons pas le fonctionnement

60 / 80



112 XIXe SIÈCLE  
 Cartel d'applique, la caisse en bois laqué noir et doré reposant sur quatre pieds à enroulements, le cadran rond émaillé blanc signé Boeringer à Mulhouse  
 H. sans le cul de lampe : 65 cm. 25,5 in environ  
 H. du cul de lampe : 23 cm. 9 in environ

Sans verre, accidents, usure, dorure craquelée, manques

150 / 200



113 TRAVAIL RÉGIONAL DU XIXe SIÈCLE  
 Coffret écritoire en marqueterie de bois clair sur bois foncé à motif d'oiseau sur une corbeille et d'entrelacs de fleurs dans des filets, le couvercle muni d'une butée, ouvrant par un tiroir latéral. Le couvercle découvrant un écritoire garni de maroquin vert rapporté et cinq compartiments. Les tablettes de l'écritoire ouvrant chacune sur un compartiment  
 Dim. fermé : 16,5 x 53 x 27,5 cm. 6 1/4 x 21 x 10 3/4 in.  
 Dim. ouvert : 13 x 53 x 56,5 cm. 5 1/4 x 21 x 22 1/4 in.

Manques au placage, chocs, décolorations, fentes et rayures au bois, manque une poignée sur le côté droit, la butée à refixer sur un côté, taches d'encre à l'intérieur, manque une séparation en bois à l'intérieur, maroquin moderne, clef tordue, restaurations au placage, garniture de tissu du dessous déchirée, état d'usage

100 / 150



114 XIXe SIÈCLE  
 Miroir psyché en bois sculpté, le miroir ovale à décor d'enroulements feuillagés et coquilles, le piétement en bois mouluré  
 Dim. totales : 172 x 100 x 39 cm. 67 3/4 x 39,5 x 15 1/4 in. environ  
 Dim. miroir : 103 x 88 cm. 40,5 x 34,5 in.  
 Remontage, restaurations, oxydations au tain, état d'usage



200 / 300

115 XIXe SIÈCLE  
 Commode secrétaire en bois et placage de bois ouvrant par quatre tiroirs en façade sur trois rangs et un abattant. Entrées de serrure et poignées de tirage en laiton. L'abattant ouvrant sur plusieurs compartiments, quatre tiroirs et une porte  
 Dim. : 90 x 77 x 45,5 cm. 35,5 x 30 1/4 x 18 in.  
 Accidents, manques et restaurations, traces d'eau et manques au placage, état d'usage



200 / 250

116 ANGLETERRE - XIXe SIÈCLE  
 Paire de chaises de hall en bois sculpté, tour d'assise ovale plaqué d'acajou, pieds légèrement sabre  
 Dim. : 86 x 43 x 39 cm. 33 3/4 x 17 x 15 1/4 in. environ  
 Fentes, accidents et usures, une des chaises présentant un important manque au dos et dont le dossier a été cassé recollé



80 / 100

117 FIN DU XIXe SIÈCLE  
 Sellette en bambou et plateau laqué, doré et incrusté de nacre à décor d'oiseaux branchés reposant sur quatre montants reliés par une tablette d'entretoise  
 Dim. : 73 x 31 x 31 cm. 28 3/4 x 12 x 12 in.  
 Accidents notamment fentes sur le plateau



50 / 80

118 SYTLE LOUIS PHILIPPE  
 Miroir en bois stuqué et doré à décor de frise de perles, la partie haute aux angles arrondis  
 Dim. : 140 x 100 cm. 55 x 39 1/2 in. environ  
 Accidents et manques au stuc



60 / 80

Lot Désignation

119 XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Table travailleuse en bois et marqueterie d'os, le panier garni de tissu rayé jaune, la ceinture ouvrant par deux petits tiroirs, l'abattant formant écritoire, les pieds et les montants en bois tourné terminés par des roulettes  
Dim. : 75 x 60 x 41 cm. 29,5 x 23,5 x 16 in. environ

Manques, accidents, une charnière de l'abattant accidentée, baguettes du panier à recoller, accidents à la passementerie, état moyen à restaurer

80 / 100



120 XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
Miroir rectangulaire en bois stuqué et doré  
Dim. : 117 x 94 cm. 46 x 37 in. environ

Accidents et manques

50 / 80



121 ALLEMAGNE - Fin du XIX<sup>e</sup> - Début du XX<sup>e</sup> siècle  
Miroir rectangulaire en bois et résine à l'imitation de bois de cerf  
Étiquette au dos  
Dim. : 95 x 64 cm. 37,5 x 25 1/4 in. environ

Manques et accidents à la résine, état d'usage

40 / 50



Paul FOLLLOT (1877-1942)

Important dressoir en chêne vernissé, placage de citronnier, d'ébène de Macassar et bois d'essence différentes à corps quadrangulaire galbé ouvrant de part et d'autres par deux portes vitrées et deux portes centrales pleines. Décor en marqueterie sur les portes centrales de coupes de fruits et guirlandes et sur tout le pourtour du meuble d'une frise de pommes stylisées. Intérieur à étagères à hauteur réglable. Piètement d'angle à huit jambes coniques galbées en partie haute, à décor d'une pastille en marqueterie en partie basse sur des sabots coniques de métal doré  
Dim. : 94 x 270 x 62 cm. 37 x 106,2 x 14,5 in. environ

Petits sauts de placage, légères griffure, marques et frottements au bois, restaurations, renforts en chêne sous le meuble, pieds centraux fragilisés, restaurations

122 Expert : Amélie MARCILHAC

Historique : un modèle identique fut présenté au Salon des Artistes Décorateurs de 1911 sur le stand de Paul Follot

Bibliographie : Catalogue du VI<sup>ème</sup> Salon de la Société des Artistes Décorateurs, 23 février - 26 mars 2011, meuble désigné comme « Dressoir, table, huit fauteuils ». Charles Saunier, « VI<sup>ème</sup> Salon de la Société des Artistes Décorateurs », Art & Décoration, Paris, 1911, p. 86 pour une photo in situ du meuble. M. Maignan, « A propos du Salon de la Société des Artistes Décorateurs », L'art décoratif, Paris, 1911, modèle identique reproduit in situ p. 191. Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914, Volume III : Furniture, Antique Collectors Club, Woodbridge, 1996, modèle similaire reproduit p. 193 et référencé à la mauvaise date de 1910

Expert : MARCILHAC Amélie

4 000 / 6 000



Lot	Désignation	
123	<p>XXe SIÈCLE - Style ART DÉCO</p> <p>Console de style Art Déco en bois et placage de diverses essences, ouvrant par un tiroir en ceinture en forme de gradin inversé, les montants en éventail reposant sur une importante base</p> <p>Dim. : 122 x 30 x 93 cm. 48 x 11 3/4 x 36 1/2 in. environ</p> <p>Traces, griffures, rayures, état d'usage</p>	 <p>300 / 400</p>
124	<p>DANS LE GOÛT DE JACQUES ADNET</p> <p>Pare-feu en verre Saint Gobain et laiton doré</p> <p>Verre avec tampon de la manufacture en bas à gauche</p> <p>Dim. : 78 x 65 cm. 30 3/4 x 25,5 in.</p> <p>Petites bulles dans le verre, oxydations au métal, état d'usage</p>	 <p>60 / 70</p>
125	<p>EAMES Ray et Charles (1907-1978 et 1912-1988) - MOBILIER INTERNATIONAL</p> <p>Lounge chair et son ottoman</p> <p>Coque en placage de palissandre de Rio et assise garnie de cuir beige piétement métallique en étoile</p> <p>Étiquette au dessous : Mobilier international 162 boulevard Voltaire</p> <p>Dim. fauteuil : 80 x 85 x 82 cm. 31,5 x 33,5 x 32 in. environ</p> <p>Dim. ottoman : 43 x 65 x 55 cm. 17 x 25,5 x 21,5 in. environ</p> <p>Nombreux accidents, usures et déchirures au cuir notamment sur les accotoirs, rayures sur la coque, oxydations légères sur le piétement état d'usage avancé</p>	 <p>500 / 800</p>
126	<p>Joe COLOMBO (1930-1971)</p> <p>Lampe de bureau Modèle KD 27 en plastique abs rouge</p> <p>Dim. fermée : 24 x 26 cm. 9,5 x 10 1/4 in. environ</p> <p>État d'usage. Nous ne garantissons pas le fonctionnement.</p>	 <p>200 / 220</p>
127	<p>Joe COLOMBO (1930-1971)</p> <p>Lampe de bureau Modèle KD 27 en plastique abs rouge</p> <p>Dim. fermée : 24 x 26 cm. 9,5 x 10 1/4 in. environ</p> <p>État d'usage. Nous ne garantissons pas le fonctionnement</p>	 <p>200 / 220</p>
128	<p>Joe COLOMBO (1930-1971)</p> <p>Lampe de bureau Modèle KD 27 en plastique abs blanc</p> <p>Dim. fermée : 24 x 26 cm. 9,5 x 10 1/4 in. environ</p> <p>État d'usage, dessus de la lampe présente une légère fissure, décoloration sur l'un des côtés. Nous ne garantissons pas le fonctionnement</p>	 <p>200 / 220</p>

Lot	Désignation	
129	<p>Joe COLOMBO (1930-1971) Lampe de bureau Modèle KD 27 en plastique abs blanc Dim. fermée : 24 x 26 cm. 9,5 x 10 1/4 in. environ</p> <p>État d'usage, trace bleue sur le dessus de la lampe. Nous ne garantissons pas le fonctionnement</p>	
		200 / 220
130	<p>VERS 1970 Table basse en travertin et marbre noir veiné, plateau circulaire soutenu par un fût étagé d'une alternance de pierre et de marbre Dim. : 89 x 40 cm. 16 x 35 in. environ</p> <p>Traces sur le piétement, état d'usage</p>	
		200 / 300
131	<p>VERS 1970 Paire de tables de chevet en bambou et cannage ouvrant par un tiroir en ceinture, muni d'une tablette d'entrejambe Dim. : 50 x 51,5 x 45 cm. 19 3/4 x 20 1/4 x 17 3/4 in.</p> <p>Petits chocs au bois, petites taches et usures, à dépoussiérer, état d'usage</p>	
		60 / 80
132	<p>Mario BARBAGLIA, Marco COLOMBO Lampe de bureau DOVE éditée par PAF Studio Années 1980 Acier et polycarbonate noir, revêtement mat Piétement cylindrique, le bras de la lampe peut s'incliner, la tête est orientable 220 V, 50 Hz Made in Italy, Milano Dim. : 83 x 8 x 92 cm. 32 2/3 x 3 1/4 x 36 1/3 in. environ Diam. du socle : 12 cm. 4 3/4 in. environ</p> <p>Rayures, traces, usures, état d'usage. Nous ne garantissons pas le fonctionnement</p>	
		120 / 150
133	<p>FIN DU XXe SIÈCLE Canapé deux places en bois de placage et cuir camel, les accotoirs plaqués d'une marqueterie géométrique reposant sur des petits pieds carrés Dim. : 69 x 222 x 97 cm. 27 1/4 x 87 1/4 x 38 1/4 in.</p> <p>Plis et salissures d'usage au cuir, petits chocs au bois, état d'usage</p>	
		100 / 150
134	<p>GOTTLIEB King Rock, vers 1972 Flipper pour quatre joueurs Caisse en bois repeinte en bleu marine, pieds démontables en métal Prise 220V Dim. : 183 x 72 x 132 cm. 72 x 28,5 x 52 in. environ</p> <p>Usures au décor, peinture qui s'écaille avec manques, métal piqué, importantes traces d'humidité, un 0 enfoncé au panneau. Fonctionne et s'allume mais nécessite une révision. Nous ne garantissons pas le fonctionnement</p>	
		800 / 1 200

Lot Désignation

---

GOTTLIEB

Big Indian vers 1973-1974

Flipper pour quatre joueurs

Caisse en bois repeinte en bleu marine, pieds démontables en métal

Prise 220V

Dim. : 172 x 72 x 132 cm. 73 3/4 x 28,5 x 52 in. environ

135

Usures au décor, peinture qui s'écaille avec manques, métal piqué, importantes traces d'humidité

Flipper qui s'allume mais nécessite une révision. Nous ne garantissons pas le fonctionnement

800 / 1 200



GOTTLIEB

Target Alpha, 1976

Flipper pour quatre joueurs

Caisse en bois repeinte en bleu marine, pieds démontables en métal

Prise 220V

136

Dim. : 191 x 72,5 x 133 cm. 75,5 x 28 x 52 1/4 in. environ

Un pied avec une vis défectueuse, manques de peinture, rousseurs et traces d'humidité, élastiques distendus ou à remplacer, pièces coincées à l'intérieur. Flipper qui s'allume mais nécessite une révision. Nous ne garantissons pas le fonctionnement

800 / 1 200

